

حكمنا في المخرج المكسب من قبل المال الثالث مرات وهذا الحكم لا يخرج
 وعلى هذا الوجه من اعداد الحكم الجند في المخرج ثم ضربنا المخرج في المخرج
 المكسب من قبل المخرج في المخرج فالتسوية والجمع مرات ثم استخرج الضلع الاول
 المخرج على ان المخرج المخرج وقسمنا المستخرج على المخرج ليخرج المطلوب
 مثال انما الضلع الاول لا يخرج وقسمنا على انما مال الجند في المخرج
 والمخرج استخرج من المخرج في الثاني انما طرقت حصل المخرج استخرج من المخرج
 الاول على انما مال المخرج المذكور في المخرج حصل من المخرج فمثلا على
 المخرج مخرج وهو المطلوب فان الضلع المستخرج اذا جئنا به بعد المخرج
 فمثلا على المخرج مخرج مخرج وهو المطلوب هذا ايضا انما يترجم من
 استخرج جند الكسب من المخرج في المخرج فمثلا على المخرج مخرج
 مخرج في المخرج مخرج او المخرج يحصل مخرج في المخرج فمثلا المخرج
 لا اعداد المطلوب الضلع كسب الضلع المخرج في المخرج فمثلا المخرج مخرج
 لا اعداد المخرج مخرج مخرج مخرج في المخرج في المخرج كسب المخرج المطلوب
 الضلع والمخرج مخرج المخرج في المخرج كسب المخرج في المخرج مخرج مخرج
 وذلك لان المخرج مخرج المخرج المطلوب الضلع مخرج مخرج مخرج
 كذا المخرج مخرج مخرج مخرج مخرج المخرج المطلوب الضلع والمخرج مخرج
 او المخرج مخرج المخرج في المخرج كان ايضا كسب المخرج في المخرج المطلوب الضلع
 والمخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج
 او المخرج كسب مخرج المخرج المطلوب الضلع في المخرج مخرج مخرج مخرج

نقول ان اقم حاصل ضرب الفكر الجند في المخرج من بين او اكثر من مخرج المخرج
 يخرج من القيمة العدد المطلوب الضلع فيحكم بتوزيع القيمة يكون نسبة
 حاصل ضرب الفكر الجند في المخرج من بين او اكثر الى مخرج المخرج كنسبة
 العدد المطلوب الضلع الى الواحد وتعرف فيما تقدم ان نسبة الضلع الى
 الضلع كنسبة الضلع الى الضلع مثله ان كان الضلع مكعبا ومربعه ان كان
 سال ما ان خمسة ان كان حاله ربع وهو هذا القياس والواحد مكعبا القياس
 وما الى ذلك من الاعداد غير ذلك كما رتبته ضلع حاصل ضرب الفكر الجند
 في المخرج من بين او اكثر الى المخرج كنسبة ضلع العدد المطلوب ضلع الى الواحد
 فانه امر بانه حاصل ضرب الفكر الجند في الواحد ولا يتغير وقم العاقل الى
 المخرج يخرج ضلع العدد المطلوب وهو المطلوب ثم ان هذه القامدة
 جارية في استخراج ضلع الفكر المنطق كما ان القامدة المذكورة في استخراج
 ضلع الفكر المنطق جارية فيما ايضا كما ان في سائر الاعداد في سائر الجند

الباب الثاني من الفن الثاني من مباحث الكسور بطريق يحقر اليها العمل النجوم
 ليعرف احوال النجوم اذ معرفة هذا يحتاج الى حساب من كانا وقد رتبنا
 والنجوم والكوكب من اعدادنا نستدل ان الخالق في الوجود بان يخلق النجوم
 على المبدأ والكل في التوحيات وقد رتبنا يقال العلم بذلك العلم
 منجم ولا يقال كوكب فلان الفكر ما يجب منه في هذا العلم احوال المبدأ
 من ابدية في هذا الباب من حساب الصحاح ايضا يمكن ان كان في مظهر
 المباحث في الكسور حضايا الذكر ثمانية ضلوا ان المذكور في هذه

الباب العاشر في بيان المطالب وهو الذي ذكره في الفصل
 الاول والمطالب في التصحيح والتنسيق والجمع والتفريق والفرق
 والفرق والمفرد فاورده لكل من هذا المصطلح في قوله المطالب في بيان
 المطالب في التجميع كقولنا احتياج العلم الذي لا يكون من تقويم حساب المحل في
تربيع الجذور على كل مستعمل في تقويم المقادير والتي لا
حساب المحل تتم لكن تتم الدم الحق على الجميع على كل من هذه الانواع
القائمة بجور من المجوز وقال الجور والصاح حساب المحل المأخوذ
الدم على كل من هذه الانواع بلا استثناء من المجوز
وهذه الانواع وضعت بخط الدم الربيع بعضها بلياسات وبعضها بلياسات
مشدود او بما الحال اللام سماها لا اللفظ الاخير فانه يتردد
لوسط حروف فقط والمعنى ان يتم الدم بما هو مادة من العلم
المأخوذ من المجوز والتي انما تتم الدم للمحل المأخوذ
ان حروف التي في الوسط على سبيل بعضها بلياسات الى اللام
لانها رقت مع حروف اخرى ولا تكون باعتبار كل الانواع
من التي في الوسط او بما كانت وقد ذكر المعنى في الاول فانه لا يتم الى
اي من الانواع من مما وقع الاختلاف في حروف التي في الوسط
وهذه الانواع وضعت بخط الدم الربيع بعضها بلياسات وبعضها بلياسات
ثلاثة اخرى الشم الدم كل منهم باسم اي حرف من هذه
اسم الاخرى واذا انطلقت من الكلمات او تجمع كل منها الى حرف من هذه

ما لم يكن يكتب رقم الواحد في الواحد من الالف في الواحد من الالف
 لعدم الاحتياج اليه رقم واحد شرا او يرقم ثلثه عشر فيكون رقم مائة في ثلثه
 طابعين ورقم لا يغير مع عدم ثبوتها لان طبع روي هذا اليه لم يزل يعلم
 انه في الاقام المأخوذة وهي التي يكون في مرتبة واحدة ولما لم يكن في
 التي لم تكن ثباتا في الفرق والفرقة المأخوذة وهي ما يكون صرفا واحدا في غير
 بحدثة وهي ما يكون في مرتبة من مرتبتين فصلا والارقام الالف في الالف
 والرقم يكتب بالمتبادر الاول حقيقة والتجريد وهو بالمتبادر الاول والفرق
 بين الجيم والحاء في الكسابة بالمتبادر والتمام بعضا يتم بدون الجيم
 فيغير من الحاء فيمكن ان ينطق الجيم اخف من منطوق الحاء التي
 هي من حروف الصلح والدال في الحق ينسب اليه ان يكون اخف من الحاء
 الغير ايضا من هذه الجهة تركوا انطق الجيم لعدم الاحتياج وبقوا
 يحتاج الى ان ينطق الحاء في رقم ثلثه الحاء في الالف ينطق اسب في غاية
 لانه لم يقرض الحاء مع ان الجيم يشبه في الحاء في نوع في حسابهم
 وبين الحاء والراء يتركب النقط والهاء في الحاء في الراء هكذا في الراء
 كما في الحاء في حروف الجيم والهاء في الراء في الاء كما في الراء في الاء
 ينطق الحاء في حروف الجيم والهاء في الراء في الاء في الراء في الاء
 بعض من رقم كثير في حروف الجيم والهاء في الراء في الاء في الراء في الاء
 بعضا في حروف الجيم والهاء في الراء في الاء في الراء في الاء في الراء في الاء
 بين من الحروف في حروف الجيم والهاء في الراء في الاء في الراء في الاء في الراء في الاء

بين فداها إلى غيره والديقوق الذي عند الجليل والقرى الأولى التي
 قمت حقيقة بالحقبة إلى الدرجة في كل جزء منها بل لا يجوز أن يكون
 للقرى الثانية والثالثة وغيرهما هذه الصفات في الحقيقة صفات
 القرى الملققة على ما يحصل للقرى فيكون هذا النوع من القرى لا ينفي
 إلى حد ما يمكن بعد ذلك لكن ما رأينا في كتب أهل الفهم لم يتناولوا
 من المسألة غير ما استلوا من رتبة العروج بتقديم رتبة الدروج
 للدراج بتقديم الدقائق والدقائق للشوايف كما كانت القرى الأولى
 تدائرة إلى البروج ثم إلى الدراج ثم إلى الدقائق وعلى هذا يكون لها
 نهاية مفضلة كان المناسب تقديمها لا عظم على الأقل وفي الأجزاء العجا
 لما كانت مثل الأجزاء متوالة من الأجزاء وليست لها نهاية أيضا
 كان المناسب هناك عدم تقديمها على الأقل على الأقل ولما اقتضاها كيف
 الدراج إحدى الدقائق والثاني والثالثا المشغول بها كما سيظهر في
 الفصل السادس من كتابها على أجزاء العجا أن يكون ترتيبها على
 من أقدم من على الأكثر ألا أنه لو فعل فذلك أشبه رتبة الكسوف بها
 فلو كان جعل البروج بالعكس فلو كان معناه دراج من هذا النوع
 أو أن يكون بينه وبين هذا كل اثنين فبوجه بروج هذا لما يسمي في
 الدوائر التي قسمت إلى البروج وأما الأجزاء معدلة الهندسة والوقت
 الراتبة لها فمما استلوا من الدراج فخراته وشين يبقيا منها
 الدروج في جعلها لا يعلم وغيره كما يرى في أواخرها على تعيين ما لها

حوتة اذ اوتى بها الروح الفضل على تعيين اوي يخذ تأمل الى الوجود
 او تأمل الى ضعف الروح والجلد القوي الماخوطة اما تتعرب او لا
 منها او اذ لم يمتدود الوقتين متيقن او المثلوم ان يثبت على متيقن منها
 مدعنه على هذا القياس ان يثبت لكل متيقن ثمانية وثيقة طاعة وكل
 متيقن ثلثة ثمانية واحدة وهكذا الى ان يثبت له وهذا وكل
 وثيقة سبع من ثلثة ثمانية سبع من ثلثة وثيقة وعطرها
 صار مودها لسواها المخرج اثنى متيقن بحسب واحد من اثنى الاربعة
 التي تحتها واذا صار عدد البرج اثنى متيقن يثبت كل ثمانية اثنى الاربعة
 في كل الورد كما يثبت بها البرج اثنى الاربعة اثنى من ثمانية وثيقة
 تلمها واسم العمل يطره منها اساسا فيحتاج اليها فيحتاج الى
 اعتبار الاصول وقد عرفنا ان الوردية كما ان الوردية معرفة مقدارها
 حركة في كل كتيب فانه يحصل الاموال الوافدة من ثلثة المكونين
 فيتم في ايامها بين الوردية يخرج من كل الوردية كما فعل كتيب
 بطريق في الجلي ولو كانت احدى من ثلثة من ثمانية عن العدة
 لكان من ثمانية وثيقة فاذا اثنى ثمانية اثنى من ثمانية كتيب
 حفظ للرب ثمانية اثنى ثمانية الصورة ولا في ثمانية ثمانية وثيقة
 اثنى من ثمانية اثنى ثمانية كتيب في ثمانية اثنى من ثمانية كتيب
 الاربعة في ثمانية كتيب العدة في ثمانية وثيقة
 هذه الصورة ثمانية صورة من الصلوات العدة التي يكتب في ثمانية

الصالح من الحق بما يشاء من غير ان يقدّر بمهم العلم ولا كثر ولا استعمال
 ان يكون الودج بارزاً لهطاداً من الالبسة من الودج وما فيها من الحق
 وعلى هذا يظهر فائدة التقدير بالحق ان اول مراتب الصالح في الدنيا
 المندرجة كما هي بالحدود فكل ذلك ليس اول مراتب الصالح في الودج فحينئذ
 باسم الملك ان جسد الالبسة في الصالح كانت طاهرة وحرماناً
 بعد ما اوجبت الصعود ولا اخرى في جانب الفعول والودج بواسطة
 بين السنين ثم في معرفة حقيقة حلال الفرض بغيره من خارج القدر يصل
 مرتبة الودج بمرتبة الصفوة كل مرتبة الدقائق والرفع مرة بمرتبة
 الودج وكل من يتقدم للثاني والثالث بمرتبة لا يغير وعلى هذا كما
 سيجي فيكون ان يكون قوله اكثر اشارة الى فذلك فلفظ الودج
 لبيان علة ان طهارة الفاضل لا يغير ثم التاويل هذا العلم الذي يكون
 مصرقة طهارة كانت بغيره ينبغي ان يوضع انما كانت اسفاراً لها الودج
 فليتها الحق من الودج من الثبات الحقائق وفقدت بوضع في التقويم ثم
 القول من ان الودج بما لم يبلغ ونحو ايها اسفاراً انما بلغت الودج
 فليتها ونحو ايها اقم الواحد كان علامة للشور وهو ما كان سلك
 من هذا الاصطلاح اي من الودج بارزاً لهطاداً او الالبسة لا يغير بان
 يكون الودج من الجاهل الصلوة او للثبات من الودج من ان كانت الودج
 في الودج انما
 مما يتعارف والعدل كقولنا انما كانت الودج
 مرتبة واحدة كما يلاحظ فذلك انما انشأ اي الجميع الله يعلم للودج

لا يخرج ثم لا يحد للصالح الخط الذي يحد في الجوارق من جهة كثرية
 من غير ما فلا حاجة الى تعيين الاربعة والستين انما كان فوق الاربع
 من الجوارق لا يتعين الاربعة لا يمكن ان يحد الاربعة فلا يجوز ان يكون
 لها ما في الجوارق من اولى الاربعة واخرها من الجوارق ما يخرج
 انما اذا عين او خط الاربعة من الجوارق ايضا وانما لم يخط الجوارق انما
 لا من المعلوم ان اول الاربعة من الاربعة وانما الاربعة النفايم حرمنا
 وفار النفايم المشهورة وما ذكره انما مع حركات اولى الجوارق
 صغر الانفصالات القروا في حركات المثلثات الحرة فالرقم الاول هو
 الدرجة في جدول النفايم الرقم الاول من النفايم وقيل في هذا المقام
 ان جميع ما ذكره مخصوص بعشر محيط الاول وليس اجزاء المحيط بتمام
 اقطار الاول ثمانية وعشرون جزءا وليس بعشرين حقيقة وكل حقيقة
 بعشرين ثمانية وهو من الجوارق الاجزاء القطرية وليس ما يقرب من ان
 يكون ثمانية وعشرين سبعة وكل حقيقة بعشرين حقيقة وكل حقيقة بعشرين
 ثمانية ويسمى اجزاء ثمانية فالتصاريح السبعة اربعة عشر من
 الفرض في كل اربع وعشرين من الجوارق في كل ايام ثنتين يوجد شهر
 واحد في كل ايام ثنتين يوجد شهر واحد في كل ايام ثنتين
 حقيقة بعشرين ثمانية وهو في كل ايام ثنتين يوجد شهر واحد
 حكمة هذه الدقائق سبعة ياخذ في كل ايام ثنتين يوجد شهر واحد
 ياخذ في كل ايام ثنتين يوجد شهر واحد في كل ايام ثنتين

وفي هذا الفصل من غير التوضيح وإذا ارادنا أن نتخف بها ودعنا
 وكثير ما يحتاج إلى هذا النوع من التوضيح وهذا إلى الجمع في وضع
 وحالات الأركان في هذا النوع من وضعها بعد ذلك وأما في سطور عد
 من ذلك المثلث وضعنا لها على أو الكفاية ووضعنا للفرزات على ذلك
 الطور وضعنا لها من جانب اليمن ابتداءً وتوضيحاً
 فيما تقدم من جانب اليسار وهذا ابتداءً من جانب اليمن إلى اليسار
 من جانب اليمن من الجهة وضعنا من جانب اليسار وهذا ابتداءً
 من جانب اليمن إلى اليسار وهذا ابتداءً من جانب اليسار وهذا ابتداءً
 ما يلي هذا ابتداءً من جانب اليسار وهذا ابتداءً من جانب اليسار
 إلى أن يراعى على هذا النوع ولما أتت من جهة وضعها في اليسار
 الوضع من هذا ابتداءً من جانب اليسار وهذا ابتداءً من جانب اليسار
 وفيه على هذا التوضيح على جهة وضع الجمع وهذا ابتداءً من
 كما لا يخفى ووضعنا المصنف بهذا الوجه من هذه الفرزات كما لا يخفى
 بعد الأساس ما لا خلاف في البرج من هذا القبيل استقطبنا من هذا
 من حافة البرج من جهة الشمال وهذا ابتداءً من هذا الجانب
 من البرج المصنف وهذا ابتداءً من البرج وهذا ابتداءً من البرج
 وهذا ابتداءً من البرج وهذا ابتداءً من البرج وهذا ابتداءً من البرج
 وهذا ابتداءً من البرج وهذا ابتداءً من البرج وهذا ابتداءً من البرج
 وهذا ابتداءً من البرج وهذا ابتداءً من البرج وهذا ابتداءً من البرج

وتدور في سائر النسخ الصالح المجلد من الأربعة عشر إلى خمسة عشر
استاذ الفاضل ابن أبي شبيب والحوالي في كتابه في التصديق في علم الجدول في
أقسام العدد في الجدول الذي ينبغي أن يبدأ من حيث الباء ويكرر إلى الواو
فذلك ابتداء ذلك من حيث الباء في الجدول الذي ينبغي أن يبدأ من حيث
من حيث الباء في الجدول الذي ينبغي أن يبدأ من حيث الباء في الجدول الذي
على وجه واحد من حيث الباء في الجدول الذي ينبغي أن يبدأ من حيث
على وجه واحد من حيث الباء في الجدول الذي ينبغي أن يبدأ من حيث
خمس من حيث الباء في الجدول الذي ينبغي أن يبدأ من حيث الباء في
كان العدد لا ينبغي أن يبدأ من حيث الباء في الجدول الذي ينبغي أن
من حيث الباء في الجدول الذي ينبغي أن يبدأ من حيث الباء في الجدول الذي
المسألة من التصديق في الجدول الذي ينبغي أن يبدأ من حيث الباء في
بما كانت عشر من حيث الباء في الجدول الذي ينبغي أن يبدأ من حيث
طوال الجدول الذي ينبغي أن يبدأ من حيث الباء في الجدول الذي
على التوالي من حيث الباء في الجدول الذي ينبغي أن يبدأ من حيث الباء
ووضعت الألف من حيث الباء في الجدول الذي ينبغي أن يبدأ من حيث الباء
في الجدول الذي ينبغي أن يبدأ من حيث الباء في الجدول الذي ينبغي أن
تحت الألف من حيث الباء في الجدول الذي ينبغي أن يبدأ من حيث الباء
يجعل من حيث الباء في الجدول الذي ينبغي أن يبدأ من حيث الباء في
فكان أسهل كما ينبغي في الجدول الذي ينبغي أن يبدأ من حيث الباء في

ووضع ما بعد هذا ما كان في ذلك من حقيقة والبسوط في بيان ذلك
 إلى آخر العمل وجميع البسوط مع نصف ما كان في أسوأه في البرج في
 يومه كان نصفه من شدة البرق كان أسهل كما لا يخفى ووجه ظاهر
 وهذا الدور وهو الذي لا بد من أن يتصفى في الفصل المتقدم لا أن البرج
 لما زاد إلى هذا إذا استقامت الدور في نصفها فلو كانت قد بقيت
 نصف الدور إذا زاد إلى نصف الدور أو نصف الدور لما التقاد
 نصف الدور في نصف الدور فلو كان الدور المستقام في الدور
 حتى في نصف الدور على شدة البرق في البرج يحصل الشدة في
 المثال الأول من البرج كان من شدة البرق في نصف الدور في
 في نصف الدور في نصف الدور في نصف الدور في نصف الدور في
 لأن الدور الذي لا بد من أن يتصفى في نصف الدور في نصف الدور
 ما نصفه كان في نصفه في نصفه في نصفه في نصفه في نصفه
 هذا في حق البرج والبرق ليس أمثل في كل من أشكالها إذا أحسن
 من البرج مع من البرج في كل من أشكالها في كل من أشكالها
 الدور في نصفه في نصفه في نصفه في نصفه في نصفه في نصفه
 أن يكون في نصف البرج في الدور في نصفه في نصفه في نصفه
 في نصفه في نصفه في نصفه في نصفه في نصفه في نصفه في نصفه
 في نصفه في نصفه في نصفه في نصفه في نصفه في نصفه في نصفه
 في نصفه في نصفه في نصفه في نصفه في نصفه في نصفه في نصفه

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

بعضها في بعض فلا بد ان يقع بين كل عاملين من احداهما من المرفوعات
بعض ما يقع بين الآخر وبين الواحد يعني الواحدة رتبة العامل من
مثل رتبة الآخر من الواحد مثلا اذا كان الضروب المتتالية الضروب
فيه للاربع كان العامل سادس لان رتبة السادس من الاربع رتبة
الذي هو من الواحد وكان اذا ضرب الجزء في اجزاء مثله بدون يقسم على
بين احداهما من الاجزاء والاصل متساوي في الاربع سواء
لان رتبة السادس من الاربع رتبة الثانية من الواحد اذا كان احد
من المرفوعات والآخر من الاجزاء فانظر الى معنى الرتبة فان سادس
هو رتبة العامل يعني ان يكون ثمانية من رتبة الضروب مثله
ما كان رتبة الضروب ثمانية من الواحدة مثله الواحدة في المثال
لان رتبة الثاني ثمانية من رتبة الاثنين يعني ان يكون رتبة العامل
ثمانية من رتبة الاثنين بالثنتين وصادقته ثمانية من الواحدة والآخر
متساويين كان العامل سادس من الضروب او جانب كل مثال الى ان
من ذلك ان رتبة ثمانية اذا عامل ضرب الاربعة في اجزاء كان هو ذلك المعنى
وهو المطلوب والعامل الذي يصح ضرب الكسور بامانها هو الاربعة
مثله عامل من الثانية في الثانية رابعة او معنى الثانية اما المتساوية
من الواحدة فيكون يكون معنى ثمانية الثانية في الثانية اجزاء من الثانية
بروتين وهو من متساويين على هذا المثال عامل ضرب المتساوية في
ما بين عامل اذا تمسوت ما ذكرنا في الوقت الذي ضرب به من المرفوعات

فيها اربعة ممكنات فلكي الخيز والرفع وذلك ايا الخيز في غير
 عدد البروج ان كانت تلك بروج في كثير من اريد الحاصل في عدد البروج
 التي تلك فان كانت منها اعداد بعضها اقل من اثنى عشر ويزاد على البروج
 ثم يترك الحاصل في كثير من ويكون ان يكون هناك بروج بل هو
 صنفان وشاكلة غير ذلك بروج يترك ما في الاربعة الاولى في كثير من
 يراود ما بعدها ثم الحاصل في كثير من يراود على ما بعدها الى ان يبلغ
 الاربعة ثم يترك الحاصل في كثير من يراود الحاصل في الاربعة ثم يترك الحاصل
 في كثير من يراود الحاصل في الاربعة التي تلك وهذا الذي في كثير من
 لا يخرج من المصروف في ذلك فتنوع مع المصروف في كثير من
 جنس المصروف في كثير من يترك جنس المصروف في كثير من
 من اعداد الصالح وتعرف جنس الحاصل بالمرافقة ان الحاصل
 من كل جزء من اعداد المصروف في جميع اقسام المصروف في كثير من
 حاصل من جميع المصروف في المصروف في كثير من اقسام المصروف في كثير من
 فانه في كثير من اقسام المصروف في كثير من اقسام المصروف في كثير من
 باخره متساوية وحاصل من كل من المصروف في كثير من اقسام المصروف في كثير من
 الحاصل من جميع المصروف في كثير من اقسام المصروف في كثير من
 بالبيان من فحينئذ حاصل المصروف في كثير من اقسام المصروف في كثير من
 الحاصل من المصروف في كثير من اقسام المصروف في كثير من
 لا يخرج من اقسام المصروف في كثير من اقسام المصروف في كثير من

[illegible]

الرابع مائة وثمانون خرج ٤٥٢ فالتزم بقوله لم يجمع ثم فيها الثالث على اثنين
 خرج ٧٥ فالتزم بقوله ثالث ثم فيها القول على اثنين خرج اذ بقية
 وقوله ثلث فالحاصل الضرب يكون اربعة لم يجمع ثم خرج سكونه وهو المثل
 اعلم ان في معرفة جبرين حاصل الضرب بجبر الرتبة الاخرى من الضربين
 فان كانا من جنس واحد يجمع مرتبتهما كما في هذا المثال اربعة فمثل
 مرتبة احدى الرتبة الاخرى فلهذا رتبة الرتبة الاخرى فلهذا رتبة جبر
 منها وان اعتبرنا الاول منها يحصل المقصود ايضا فان رتبة حاصل
 ضرب الرتبة الاولى يرفع عن رتبة الطريق المذكور فان لم يكن بمثل
 ضربها اكثر من اثنين فذلك الرتبة تعتبر في الرتبة الاولى من حاصل
 الضرب وان كان اكثر من اثنين كانت الرتبة المقصودة عليها هو الرتبة
 الاولى من حاصل الضرب وان كان من رتبة اقل منه لم يكن فيه القبول
 في المقصود غير كسبة خارج القسمة الى الابد فلهذا قسم هذا العدد على اثنين
 كان كل واحد من خارج القسمة اثنين من العدد المقسوم وهو ثمانية او القسمة اربعة
 وما بعدها والباقي يخرج ثم ان تحويل الارقام الضمنية الى ارقام السنية في
 الوجه الثاني فكل واحد اقل من اثنين واخرج بعض اقسامها المتأخرين
 وجها آخر اسدود منها وهو ان يضرب الرتبة الاخرى في عشرة فيقول
 الشئ في ثمانية فالحاصل هو ما في الرتبة المقصودة ثم يجمع المجموع ايضا في عشرة
 بقية العدد ويزاد الحاصل في الرتبة المقصودة الى الباقي من المائتين
 فقولنا المذكور ضرب المقصود في عشرة ووزنا السبعة عليه والحاصل اربعة

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

المكمل المذكور يظهر بان كل واحد من اقسام الضرب يقع في طرقتين
مرتبة موضع مرتبة فظهر وجه العمل في كل واحد من اقسام الضرب كما
يظهر في موضع الضرب من فوق الجدول بحيث يكون مرتبة مملوءة في
بعض مرتبة كما هو الحال في الضرب بالآخر في اقسام الجدول بحيث يكون
بعض مرتبة مملوءة في مرتبة مملوءة في اقسام الجدول في موضع
المجموع والفرق المتعلق للضرب على عين الجدول وينقل الى طرقتين
وهو ان مرتبة حاصل الضرب في مجموع والضعف للوزن في موضع كل واحد
في اقسام الضرب في موضع اول مرتبة في حاصل الضرب على اقسام المجموع والضعف
المرتبة الثانية في الشكوك بحيث يكون في كل واحد من اقسام الجدول
المرتبة بالارجح الذي اوردته للمجموع يكون الملاقاة الموقوفة في المثلث
في المثلث الذي يكون الملاقاة المتساوية في اقسامها كما في الشكوك الوردية
في الصحاح ويوضع احد الضربين من فوق الجدول على الترتيب والآخر على
يساره بحيث يكون الترتيب في المثلثين اسفل وتحت ذلك الشكوك كما

في الجدول سطر واحد من المثلثين في المثلث

فيما بين المثلثين اسفل من المثلثين

موضع من اقسام المثلثين الخارج والملاقاة

موضع من المثلثين اسفل من المثلثين

المرتبة من حيث المثلثين الضرب في المثلثين المتساوية في المثلثين

انما المسمى بينهما مثل كان في الخارج سائر الوجودية الخارج وله من
 كان احدية لصدق فيها ليس في جانبها لصدق يكون العكس من
 جميع ما هو في ثمة الدجة صف هذه العبارة مع اختصارها لثمة
 لما ان كان احد المقوم من جهة فهو عبارة للثمن والمخرج من متعلقا
 من الثاني ثمة ان كان من طرف الصغرة والثالث لثمة وجعل للمرا
 خرج من المقوم عليه وبالعكس يكون الخارج من الثاني من الخامس فذلك
 هذا الخارج من ثمة الثاني من الدفاتر فيكون ثمة ان كان احد ما
 انما المخرج من ثمة الثاني وجعل المقوم من خرج المقوم عليه وبالعكس في
 الخارج من ثمة الثاني فذلك الخارج من الثمة او المخرج المقوم عليه ما
 المقوم من الخارج من الدفاتر فيكون ثمة ان كان احد ما
 فذلك الخارج من ثمة الثاني فذلك الخارج من الثمة او المخرج المقوم عليه ما
 لثمة في الدفاتر ثمة ان كان احد ما من الثمة في الدفاتر فيكون ثمة
 جعل الخارج من الثمة وجعل هو في احد اجناس التي بينهما في الدفاتر
 فاما لصدق في ثمة الخارج ان كان جانب الصغرة او من جانب الثمة
 فاجناس التي من الخامس والثاني ثمة ان كان احد ما من الدفاتر فيكون ثمة
 فخرج ثمة لثمة من الثاني ثمة وبالعكس فذلك الخارج من الثمة او المخرج المقوم عليه ما
 للمخرج ثمة ان كان احد ما من الدفاتر فيكون ثمة ان كان احد ما
 والثاني المخرج من ثمة الدفاتر فيكون ثمة ان كان احد ما من الدفاتر فيكون ثمة
 فثمة من ثمة الدفاتر فيكون ثمة ان كان احد ما من الدفاتر فيكون ثمة

مثالي فاعلم ان بعد رتبة من القسم من رتبة الدوح كجود رتبة المقوم
 من رتبة المقوم عليه كما هو الضرب يكون الخارج من قسمه الدوح
 على الدوح هو قدره الجذور ويكون بعد رتبة الخارج من رتبة الدوح
 كجود رتبة المقوم من الخارج من قسمه الدوح على ايجبتين يكون
 جسام رتبة بعد من رتبة الدوح في الجاس الخائف مثل بعد رتبة
 في الجذور فما هو ذلك يكون رتبة الدوح لما فرق قدره الجذور لما
 تقسم كما يكون مثالا او ما انقسم ^{بهم} فبقية على اربعة جسام
 ١٩٢٠ وبقية في الرقم الاول ربع مائة في ثلثين وقدما مائة
 وبقية مائة ١٢٠ مائة في ثلثين وقدما مائة اربعين فبقية مائة
 ١٩٢٠ وبقية المقوم عليه ٨٠ رابعة والخارج من قسمه الدوح على
 الثاني ستة وثلاثون وبقية اربعة ارباع في خارج قوة الجذور الاول
 الجذور الثاني ٢٨ ويقع ٢٨ فبقية في الباقي الى المقوم عليه ثلثة ارباع
 كان جود المقوم فوق جود المقوم عليه فالباقي من الجذور هو
 ثلثة لما يكون من قوة المقوم كان المقومين كل من قوة الدوح
 فالباقي من جودها من قوة الدوح فبقية ثلثة وقدما اربعة ارباع
 كان ثلثة كان الخارج من قوة المقوم جود الخارج ثلثة
 وبقية ارباع طرد من اربع ثلثة طرد من ثلثة وقدما ارباع
 جميع الخارج هو ستة مثالي وهو المطلوب فان فرضنا الرقم الاول
 اربع مائة فرضنا في ثلثين حصل بعد اربعة ارباع

٢٢٢٠ وهو جنس المقوم فمنه الى جنس المقوم عليه خرج ١٥ او
 بقى ٢٠ فانه الى المقوم عليه بالرجوع وبما اخرج بعينه كذا اربعة
 وهو ما اختلف عليه فيكون مثلك وخمسة عشر مثايله والاربعاء فيكون
 اربعة وثلاثون من الجنس من الجنس ويكون في ذلك عدة الخواص من جنس
 جنس اخر ويكون بالاجزاء الخارج من جنس الى جنس وهو في جنس
 جنس من الجنس من الجنس ويكون في ذلك عدة الخواص وهو في جنس
 الى جنس يحصل به وجوب النسبة فيهم وعلى وجه اخر ويكون هو الواحد
 اعني الذي هو في النسبة الى الجنس كقوله اب وقوله ابنه جنس الى جنس
 كقوله جنس الاب والجنس وفلان من الجنس وقوله اب وابنه الى
 كقوله الاب وقوله اب وابنه وان سبقت من جنس اب وحده
 فنسب كقوله فلان الى النسبة الى اب كقوله الى اب كقوله الى اب
 الى اب كقوله الى اب كقوله الى اب كقوله الى اب كقوله الى اب
 الى اب كقوله الى اب كقوله الى اب كقوله الى اب كقوله الى اب
 هو الذي يكون بينه وبين النسبة فيكون هو الذي كان له النسبة
 من جنس وفلان الى اب كقوله الى اب كقوله الى اب كقوله الى اب
 هو الذي يكون بينه وبين النسبة فيكون هو الذي كان له النسبة
 من جنس وفلان الى اب كقوله الى اب كقوله الى اب كقوله الى اب
 هو الذي يكون بينه وبين النسبة فيكون هو الذي كان له النسبة
 من جنس وفلان الى اب كقوله الى اب كقوله الى اب كقوله الى اب

المقوم

القسم عليه ما قبله من ثلثي القسم ولما اتممت من ثلثي القسم عليه علامة
اذ كان اقل من ثلثي القسم بقدر الجودول مثلا من ثلثي القسم
ويضع القسم على اقل الطور على اقل اقسامه اقل من ثلثي القسم اقل
اول من ثلثي القسم عليه من ثلثي القسم اقل من ثلثي القسم اقل
يقتصر ان ذلك يقتصر على العمل ولا سيما ما عدا ذلك من ثلثي القسم
فما في الاربعة من ثلثي القسم على الاول من ثلثي القسم اقل من ثلثي القسم
ينبغي ان يكون اقل من ثلثي القسم سبعة اقل من ثلثي القسم
معد اقل من ثلثي القسم عليه وكذا يمكن ان يكون اقل من ثلثي
القسم في ثلثي القسم اقل من ثلثي القسم عليه وثالثها اقل من ثلثي القسم
على الوجه الذي ذكرنا فيكون في ثلثي القسم اقل من ثلثي القسم
يحب ان يضع اقل من ثلثي القسم عليه ما قبله من ثلثي القسم كما
لا يجوز ان يكون من ثلثي القسم كغيره من ثلثي القسم اقل من ثلثي القسم
من ثلثي القسم اقل من ثلثي القسم اقل من ثلثي القسم اقل من ثلثي القسم
من ثلثي القسم اقل من ثلثي القسم اقل من ثلثي القسم اقل من ثلثي القسم
كل اقل من ثلثي القسم اقل من ثلثي القسم اقل من ثلثي القسم اقل من ثلثي القسم
الحال من القسم ثم يفرق اقل من القسم عليه في الجدول البصري لولا ان
والقسم على ثلثي القسم اقل من ثلثي القسم اقل من ثلثي القسم اقل من ثلثي القسم
من ثلثي القسم اقل من ثلثي القسم اقل من ثلثي القسم اقل من ثلثي القسم
طالع من ثلثي القسم اقل من ثلثي القسم اقل من ثلثي القسم اقل من ثلثي القسم

[illegible]

المقوم على ما كان قد وقع من رتبة المقوم شي لم يكن له في الأصل مكان
 لمن المقوم عليه الجلب البين بربته ثم جرد ما قبله اليه بارى ينظر ان لم
 لا بد من رتبة الباقى من المقوم عليه او كان هناك يكون في حوزة اهل ربح
 مفرج في سطر الخارج على يد اهل المقوم او كما في نقل المقوم عليه
 الى جلب البين بربته اخرى وهو في رتبة ما كانت رتبة الصحاح الى ان
 ينقل باقى المقوم الى جلب البين بربته ويبنى المقوم عليه على ما فيها
 يمكن ايضا ان ينقل باقى المقوم الى جلب البين بربته المقوم عليه
 كما في ما كان المقوم قد حصل الى امر بربته اخرى في العود الى المقوم
 كما في ما كان الى جلب البين بربته اخرى في رتبة اول المقوم عليه
 في رتبة العود الى امر بربته اخرى مثلا ونقول في رتبة العود الى امر
 بربته من المخرج واللسان ما يكون ما يرد الى امر بربته في رتبة
 ما يرد الى امر بربته من العود الى امر بربته في رتبة ما يرد الى امر
 المقوم عليه كما في ما كان في رتبة ما يرد الى امر بربته او كما في ما كان في رتبة العود
 الى امر بربته من العود الى امر بربته مثلا ونقول في رتبة العود الى امر بربته من المخرج
 ما لا يرد الى امر بربته من العود الى امر بربته مثلا ونقول في رتبة العود الى امر بربته من المخرج
 الى امر بربته من العود الى امر بربته مثلا ونقول في رتبة العود الى امر بربته من المخرج
 الى امر بربته من العود الى امر بربته مثلا ونقول في رتبة العود الى امر بربته من المخرج
 الى امر بربته من العود الى امر بربته مثلا ونقول في رتبة العود الى امر بربته من المخرج

في المقوم يدرك من حيث اختلافه في وجوده في جميعه وفي
جميعه فاصل من جميع المراتب في المقوم عليه يدرك المقوم من المراتب
للكونه خارج المقوم لان من خواصه ان خارج المقوم المقوم الخارج
في المقوم عليه ماد المقوم كالم وهو المراتب فكان اول المقوم
عليه معلوم المقوم فلهذا لما علمنا ان اول المقوم قبل المقوم
قد علمنا ان المقوم من المراتب اخر كالم فانه سطر الخارج يكون
معلوم المقوم فلهذا لما علمنا ان اول المقوم فلهذا لما علمنا ان
اول المقوم المقوم فلهذا لما علمنا ان اول المقوم فلهذا لما علمنا ان
من قديمه من المراتب المقوم من اول المقوم عليه يدرك
كان المقوم السابق فلهذا لما علمنا ان اول المقوم عليه يدرك
من المقوم فلهذا لما علمنا ان من قديمه من المراتب المقوم من اول
من المقوم عليه يدرك من قديمه من المراتب المقوم من اول
لما علمنا من سطر الخارج المقوم فلهذا لما علمنا ان اول المقوم فلهذا لما علمنا ان
فلهذا لما علمنا ان اول المقوم فلهذا لما علمنا ان اول المقوم فلهذا لما علمنا ان
ثالثه من المراتب المقوم فلهذا لما علمنا ان اول المقوم فلهذا لما علمنا ان
او انما اول المقوم عليه يدرك من قديمه من المراتب المقوم من اول
اول المقوم عليه يدرك من اول المقوم فلهذا لما علمنا ان اول المقوم فلهذا لما علمنا ان
المقوم من اول المقوم من قديمه من المراتب المقوم من اول المقوم فلهذا لما علمنا ان
على وجه الصوره ثم اخذنا اول المقوم عليه يدرك من قديمه من المراتب المقوم من اول

وانظر بانفسك على التقادير واصلنا الى بيتهم وهو ما سبق اليه
 على اننا اذا لم نخطئ الى ما ابتدوا به من ان يكون البيت الذي كان
 فيه ب هو البيت الذي تلو كان فيه ب هـ وهو المقوم من الزين
 كما بين من المقوم فاحذرنا ما جعل البيت المذكور من الجمل الجاهل
 فبعد ان نخرج من هذه فوق الجدول في حط الخارج عما بينا في الجدول
 الى ما صنعناه مع كل واحد من هزات المقوم عليه في الجدول السابق
 في الجدول المذكور في الموضع نفسه اما بعد ان البيت المذكور في الجدول
 من الجدول المذكور وما نحن فيه وبعد الفراغ نقول المقوم عليه الى اننا لم
 نرى في حقه ما كان في الجدول من بيت في حقه حصل في حقه
 نقضه الى اننا في حقه فلم يبق شيء من هذه في يد حله في حقه
 من حاج في حقه ونقضه في الجدول بعد الفاسد في حقه من
 نخرج في حقه ونقضه بعد الفاسد ثم نراه في حقه ونقضه
 من حقه ونقضه الباق وهو في حقه بعد الفاسد في حقه المقوم في حقه
 على نقض المقوم عليه في حقه الى اننا نقضنا اول المقوم عليه في حقه
 الغرض من الغرض في الجدول المذكور اننا نرى في حقه نقضنا
 لا نقضنا الى اننا نقضنا في حقه من حقه الباق في حقه
 اننا نقضنا في حقه من حقه في حقه في حقه في حقه في حقه
 اربعة وعشرين من حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه
 المقوم فاحذرنا اننا نقضنا في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه

في الخارج يقع من كل جنس آخر غير الجنس الذي هو أقرب من غيره كالمركب
 في الجنس وهو ما قد يعزى لك قد رتب فيما تقدم ان طريق استخراج الجنس
 سواء كان مطلقا هو اذا مر في نفسه من ان يتبين على ما مر من الجنس
 متباينة فيكون جنس الجنس وهذا اذا مر في نفسه يكون الجنس
 الجنسي وقد تقدم ايضا في معرفة مراتب جنس الجنس ان الجنس هو الذي
 في جانب واحد من الدرجات جميعه وهو ما يتبين بالحصول وهو جنس الجنس
 العزبي فلا الجانب في كل من هذا اذا مر في نفسه يكون الجنس وهذا
 عدد مرتبة في نفسه عدد مرتبة في الجنس والتالي في التالى والى
 والتالي والى ما كانت الدرجة بمنزلة الواحد والى ما كان من الجنس الواحد
 في الواحد واحد يكون ما كان من الجنس الواحد في الدرجة واحدة فيكون
 الدرجة واحدة اذا مر في نفسه ما كان في الخارج ان في قولنا كان الجنس جنس في
 الجنس في هذا ويذكر من هذا في الخارج والى انبأ انما هو هذا الجانب
 في كل واحد من هذه من جهة الجنسية وجنس الجنس هو جنس في الجنس
 انما هو انبأ بالاسماء انما هو الجانب والى انبأ انما هو انبأ انما
 فيكون يكون جنس من جهة الجنسية ويكون جنس الجنس من جهة
 من جهة عدد مرتبة الجنس للواحد والى ويكون مرتبة الجنس من جهة
 جنس لانه بمنزلة الواحد وقد مر في الواحد من جهة
 فيما انما يكون الجنس من جهة الجنس من جهة الجنس فالشئ قد مر في الجنس
 الجنسي انما يحصل من جنس في جنس من جنس في جنس والى من الجنس

[illegible]

[illegible]

[illegible]

في الثاني والآخر الذي حصل من جهة نفس الثاني هو التفرع مرة واحدة
منه من جهة وضعت من جهة مرة بعد اخرى وتخرج على مثال ما تقدم
الاجابة فنحن على الحقيقة نعلم ان الخارج هو ما ليس له الكون هو المذهب
البيد والآخر وهو لا يتفاوت مقدار الخارج بقاها يتعدى كما
تفاوت في هذا المصاحح لاجلهم بالطريق الاول وانما خبر بأنه الثالث
البدل في هذا المصاحح الخارج لا زيادة الاشارة فائدة وتبين لما استعمل
والخارج الجوزي لفظ خطأ وذلك في قولهم فما كان في هذا خطأ او ضربا
قد خطا اما في الغرض فيقال من المصنف عليه او غير المصنف عليه خطأ
من جهة واحدة مثلا وان كانا اول ما سألنا المصنف عليه فقلت فليس
فقد في المذهب الاخر ولما استعمل في ذلك حيث يكون احد الاوجه للثبات
سنتين والتفاوت في ذلك في المذهب الثالث في الزوايا الاخرى المستقيمة
الاخرى في صورة واحدة وهو ان ثبت في الزوايا القائمة في اثنين
من الزوايا في كل واحد من الزوايا في المذهبين في الزوايا في كل واحد
الثلاث القائمة في سطح القوة القائمة الزوايا في يكون من قس الزوايا
النظام في ذلك هو المذهب في المذهب في الزوايا القائمة في المذهب في
كل واحد من الزوايا في المذهبين في الزوايا في المذهبين في الزوايا
حسب نظام المذهب في المذهب في المذهب في المذهب في المذهب في
حسب نظام المذهب في المذهب في المذهب في المذهب في المذهب في
الاجابة الزوايا القائمة في هذا المذهب في المذهب في المذهب في المذهب

وزميه واما جهتها الى جهة جيبه او منطبقا للقائمة الى جيب الزاوية القائمة
 كمنه على الضلع الاخر من خلق القائمة الى ظل الزاوية الزمنية وضمتها
 الى جهة جيب قائم الزاوية الحادة الى جيب الزاوية القائمة فثبت ان قائم
 في القائمة الى ظل قائم الضلع الى اربع بين القائمة والحادة المذكورة
 وضمتها ان فثبت جيب قائم الزاوية القائمة الى جيب الزاوية
 القائمة فثبت ان قائم احدى الزاويتين الباقيتين الى ظل الاخرى
 هذا هو الوجه الثالث في تعيين الشكل المرسوم بالظل وغيره فاما
 لتعيين المكان الذي فيه جيب الزاوية القائمة وهذه الصورة معلومة
 فاجعل جيب الزاوية القائمة الزاوية المحصول والمقسم بقسمين ان يصير جيب
 بقا او القسم بقسمين على القسم عليه فاذا انزلت ضرب المقسمين
 فكانت احد القطعتين من رتبة كان تحتها بالمقدار الذي تحتها ان رتبة
 المقسم عليه ايضا تحت القسمة ان كان هو رتبة في اربعة القسمة
 اذا كان المحصول احد الطرفين فقط بقسم حاصل ضرب الطرفين على الطرف
 المعلوم ليخرج المحصول وان كان احد الطرفين بقسم حاصل ضرب الطرفين
 على الوسط المعلوم ليخرج المحصول فاذا كان احد الطرفين المعلومين
 بقسم في الطرف الآخر فبقسم حاصل ضرب الوسط المعلوم ليخرج الوسط المعلوم
 فلتعرف ان جزء اثنين وهو مجموع واحد احد الطرفين المعلومين والآخر
 الآخر فليست حاصل ضرب المرفوع في الثانية وثلاثة وربعها والوسط
 المعلوم ثالثه والخارج من قسمه الذي بقسمه على الثانية انا هو الثاني

ثم ان ضرب اثنين في اربعة يمكن ان يكون مرتبة في ذلك العدد انا انما الضرب
يكون من اثنين او من زوج واحد وكون الضرب مرتبة في حاصل ضرب
المرتبة في الثانية وبقية فاذ لم يكن المقوم على اثنى عشر فخطا مرتبة
فموضعا ما لا يمكن ان يخرج قيمة الثانية على الاربعة هو الثاني فخذ
الطريق كوني في الضرب على خط مرتبة مرتبة حاصل الضرب في خط
بعض الخفة وكذا الحال اذا كان احد الطرفين للآخرين سيقين فاذ لم
سواء في مثال واحد يمكن ان يعرفه في جميع الاشياء اذا الضرب واحد
وان شئت اليه ان في الزوج الكلي ينقل الى ضرب جنس وقم الحاصل على
جنس آخر ثم ضرب جنس آخر مرتبة فوق مرتبة جنس الضرب الاول فجنس
الضرب فيه الاول وقم الحاصل على جنس آخر مرتبة جنس المقوم عليه
فاحصل الخارج القيمة في صورتين جنس واحد فيكون الواحد والجنس
الاول الضروب ب والضروري الثاني ج ومرتبة فوق مرتبة ب ومرتبة
فيه في صورتين وحاصل الضرب الاول هو حاصل الضرب الثاني والمقوم عليه
لا دلالة والمقوم عليه الثاني كخارج القيمة اول في خارج القيمة الثاني
الى مالا في ضرب في ب وحاصل طه فب ب الى ج كنية والى طه
مرتبة مستندية ب واحد على ب فمرتبة طه ايضا مستندية على ب واحد
مرتبة القيمة فب ب الى كنية والى اولى طه الى كنية والى اولى
مرتبة مستندية على مرتبة طه واحد كانت مرتبة مستندية على
مرتبة طه واحد والمقومين مرتبة كالبعد بين مرتبة طه واحد

كذا
 ١٣٥

للعرض من غير ان يدل احد من الاخرين في الاستدلالين المتساويين
 في السطح على الوجه المذكور فالمراد من هذا هو القول في استداد
 العرض على العرض بقوله فقط من الجسم طاحا حتى في الخط والسطح لا يتبدل
 بالعرض في الشكل لا يتولد بالخط الجوهري في الخط من التكامل حيث
 يتولد بالخط الجوهري وبالسطح الجوهري ويتولد بالخط في احدى النقط
 فذلك لا يخرج سطح السطح من اقسامه بل هو الذي قد يتولد بالسطح
 كسطح العرض والسطح لان استداد العرض يتولد في جانب من النقط
 طاحا على العرض من جهة العرض والجسم وهو لا طاحا وهو على ارضه ما هو
 لا طاحا العرض في النقط حيث يقع السطح لا يتولد من الاصل الاصل الا
 من ارضه الطول والعرض بل هو في السطح ويتولد في ارضه الطول والعرض
 لان يتولد الجسم الجوهري من ارضه الطول والعرض من جهة العرض
 الجوهري من ارضه الطول والعرض من جهة العرض الطول والعرض من جهة العرض
 متعقبة في ارضه الطول والعرض من الجسم المتكامل الجوهري من جهة العرض
 هو الجسم من ارضه الطول والعرض من جهة العرض ان يكون المتكامل من جهة العرض
 من ارضه الطول والعرض من جهة العرض من جهة العرض من جهة العرض
 والجسم المتكامل من جهة العرض من جهة العرض من جهة العرض من جهة العرض
 لا يتولد الجسم ويتولد بالسطح من جهة العرض من جهة العرض من جهة العرض
 بالسطح ويتولد من جهة العرض من جهة العرض من جهة العرض من جهة العرض
 والسطح من جهة العرض من جهة العرض من جهة العرض من جهة العرض

المتغير من الذي يتغير كل جزء من جزء من على امر او على وضع متغير من ذلك
 يوجب ان يكون المتغير من ذلك متغيرا من كل المتغير المتغير من ذلك لا يمكن
 ان المتغير من ذلك متغيرا من كل المتغير المتغير من ذلك لا يمكن
 من ذلك متغير من ذلك متغيرا من كل المتغير المتغير من ذلك لا يمكن
 لا يمكن ان متغيرا من ذلك متغيرا من كل المتغير المتغير من ذلك لا يمكن
 سطح واحد من متغيرين ولا بد من المتغير من ذلك متغيرا من كل المتغير
 هذا المتغير من ذلك متغيرا من كل المتغير المتغير من ذلك لا يمكن
 من ذلك متغير من ذلك متغيرا من كل المتغير المتغير من ذلك لا يمكن
 سطح واحد من متغيرين ولا بد من المتغير من ذلك متغيرا من كل المتغير
 لا يمكن ان ذلك المتغير من ذلك متغيرا من كل المتغير المتغير من ذلك لا يمكن
 بل المتغير من ذلك متغيرا من كل المتغير المتغير من ذلك لا يمكن
 فذلك السطح وكل المتغيرين من المتغيرين المتغيرين من ذلك لا يمكن
 بحيث يمكن ان متغيرا من ذلك متغيرا من كل المتغير المتغير من ذلك لا يمكن
 للمتنوعين من كل المتغيرين من المتغيرين المتغيرين من ذلك لا يمكن
 يتم بشرط ان يكون كل اثنين من المتغيرين من ذلك متغيرا من كل المتغيرين
 من المتغيرين من ذلك متغيرا من كل المتغيرين المتغيرين من ذلك لا يمكن
 كما ان المتغيرين من ذلك متغيرين من كل المتغيرين المتغيرين من ذلك لا يمكن
 في المتغيرين من ذلك متغيرين من كل المتغيرين المتغيرين من ذلك لا يمكن

اعظم من ذلك ولعل المراد ما يكون غير منها. بالمثل لان شأني الاجزاء
 تحقق من غير ذلك والسم للتوحي هو الذي يكون جميع الخطوط المقوية
 في جميع الجهات متفقة هكذا امر الحق الطوسي في التذكير في قوله
 ظاهر انما قصد في شئ من الطرح التوية اخلا سمح سنو لا يمكن
 ان يكون غير من ذلك وقد يكون بان قوله متفقة حال من جميع الخطوط وقوله
 في جميع الجهات غير يكون اي الذي يكون جميع الخطوط المتفقة التوية
 في هذا امر في جميع الجهات ولا يخفى كما ذكره والجملة الطاهرة ان يقال
 هو الذي يكون ان يكون في جميع الجهات خطوط متفقة والمراد بالجهات
 جميع الجهات والوجه في جميعها انما هو ان لا يكون في الطولية والعمودية في كل
 سطح من سطوحها وانما السطح جميع الجهات لان في سطح الخرج خطا مستويا
 المستويين يمكن فرض الخط المتفق يمكن كما في جميع الجهات بل في جميعها
 وانما السواء في جميعها لا يكون في ان يكون في جميعها وانما السواء في جميعها
 في النهاية فما استوار انما احاطة في قوله مستويا وانما في قوله مستويا
 في الجهات من عند ذلك المستوي استواء السطحين لان السواء في جميعها
 لا يتصور في سطح الذي يكون في السطح المستوي لا استواء وانما يمكن
 ان يكون في سطح ان لا يخرج الى النهاية وانما استواء السطحين لا يمكن
 لان الخارج في السطحين في العرض لا يخرج الى النهاية بل ان كان السواء في
 الجهات ان يكون لا يخرج في جميع الجهات هكذا وانما كانت كل من
 النهاية يجب الوضع في نفس ذلك وانما كان السطحين في

[illegible]

الى الزاوية باعتبار الخد وحيث لم يخرج احد من المماس مع الآخر فزاوية
 مثل الاولي ليس كل منهما قائمة فانه من الضام او المقوم بالفتح بين الضام
 بينه وبين الضام احد من المماسين من الآخر او المقوم بالفتح بينه وبين الآخر
 ههنا نحن في المقامات المتغيرة الضامين انهما قد يكون بينهما تساويان
 كما انهما لم يخرج في سطح الكون فليكن ان حيث لا يكونا مستقيمين في
 يكون احد من المماسين مستويا والآخر منفيضا على انهما لم يخرج مستقيما في
 سطح الاسطوانة القائمة مع محيط قاعدتها فذلك لا يحتاج في
 هذا الاشكال الى غير مستقيمة الضامين فلا يروى هذا التعريف فيكون من ان
 انهما لم يخرج خط الدائرة ويصير احدهما زاوية او غيرها بمسوق على كل
 منهما كالمثلث او المربع او غيره احدهما مع الآخر زاوية مساوية مع المماس
 فليكن ثانياً من ذلك انهما لم يخرج في الخارج كل من المماسين احدهما مع الآخر
 بزاوية تساوي تمامه لا يروى في الاشكال امثال ذلك في جميع انواع القائمة
 من كل من المماسين على الآخر منقول من مجموع الخيطة فانها قائمة او ههنا
 او ههنا في المماسين ليس المماسات المتساوية في المماسية وحيث ان المماسات
 ظاهراً في هذا السائل لجميع الانواع سواء كانت قائمة مستقيمة او متغيرة
 او متغيرة عن الاولي فليكن انهما المماسات الخطين للاثام الخطين
 قام على سطح حيث محيطهم كل خط يخرج في هذا السطح من الفصل
 للخرق بينهما بقائمة فذلك في المماسين وهو في هذا السطح من انهما لم يخرج
 مستقيما على سطح متغير يكون الفصل للخرق بينهما في هذا السطح انما

فإذا كان المثلث من تلك المثلثات خطوط في ذلك السطح غير متساوية
 يكون مع كل منها محيطا زاوية قائمة وكان ذلك الخط هو واحد من تلك
 السطح ولذا اعتبرنا أنه خط في ذلك السطح فان الخط الثاني على السطح
 مع كل واحد من متساويين به في ذلك السطح زاويتين قائمتين ومع كل خط
 من تلك السطح متساويين به في ذلك السطح زاوية قائمة فثبت شرح التذكرة
 وإذا قام سطح على سطح بحيث يحيط كل مويد من الجوانب بهما من
 نقطة تقع في الضلع المشترك بينهما متساوية فيهما متساوية على قوائم
 اسم الضلع المشترك من كل سطحين متساويين متساويين يكون خطا
 مستقيما كما بينا في التذكرة في السابعة من غاية عشر الأصول فإنه إذا طرح
 من كل نقطة من ذلك السطح عمودا على السطح الثاني فسطوح من جنس
 السطحين وكلما جعلنا من تلك السطحين بقاها على السطح الثاني المتساويين فقام
 باعتبار اسكان مودع الزوايا المتقابلة على الوجه المذكور في التذكرة
 السطحين المذكورين الجليلين زاوية قائمة لما لا يخفى من التذكرة ولما
 باعتبار الزاوية القائمة الخامسة للهم الوجهين السطحين متساويين
 من غير أن يتعد السطح زاوية قائمة أيضا كما خرج به الخطوط في الشكل
 فثبت من جهة ثمانية الأصول فان كان السطحان بحيث لا يملأ أحدهما
 على الآخر فاجزا من زاوية قائمة ويقتضي أن يكون السطحين المذكورين
 من جنس الوجهين المذكورين نقطة واحدة من الضلع المشترك المذكور
 جهة التذكرة كما قلنا أحد الوجهين المذكورين مودع على الضلع المشترك

هي العود لاخر خارج من خلقها يكون مودا على سطح العود
 ما بين قدام من حاية عشر ارجل العود على خطين خارج
 من سطح الترتك فهو مود على سطحها و سطح العود الاول مودة
 بوزن العود يكون ثانيا على سطح لاخر بالتك من ميز من ثلث الخالة
 وهو المطلوب والاشكال العالم بعدد اوجهه والاشكال في اللغة النسي
 طائل وان كانت الاشكال الظاهرة بين الاجسام بالمتبار ومقاديرها على
 بين السطح والجسم باعتبار اساطير العود بها الاطلاق اجن الاخر
 الاشكال بعد الوجهين المذكورين في الاشكال الاول الخلد من على من يكون
 الاشكال من الاشكال فيل هو هيئة احاطه العود في العود وبالسح التي
 على هذا كون التلويح في الاشكال في بعضه بعضهم بالاجسام فقال الاشكال
 هيئة العالم العود العود بالاجسام ثمة العالم بعدد اوجهه كاللثة
 هذا العالم بعدد كاللثة ولذا بالاجسام ما فوق الواحد فيكون
 الاشكال اللثة من قطر الدائرة ونصف محيطها امثلا ولكن يخرج منه
 السطح الذي يدركه اقل اعدله الا من هذا اللام الا ان يفرق في
 شكله في احوال في حق الملاقاة في الخط في الخط في الخط في
 المتغير طراف الاربعة الخطية المتغيرة في العالم بها اعدان في التلويح
 وقد بين ان يكون الخط في مقال في التلويح اشكاله يمكن ان يكون
 انما ليست في خطه حقيقة بل هو سطح مستطيل في العالم في
 خط الوجود في بعضه نقطة في اربع جميع الخطوط منها التي هي

دائرة دائرة في الاسم والاسم فلهذا من دائرة والشعور بالكل نقطة فحركة
 حول نقطة أخرى بحيث يكون المقياس بينهما في جميع مودته واحد إلا أن يكون
 إلى كل ما الأول المودته محيط دائرة في مقياس مودته مودته هو النقطة
 ثم من الخط باسم الدائرة تسمى باسم العالم المنقطة في الخط المحيط على السطح
 الذي محيط به تلك الخط دائرة المقياس جميع المخطوطات في المقياس الترتيب
 التي هي اعظم من نصف الدائرة ولا تقدر بين اثنين وثلاثة لا حول ان
 كل خط محيط به دائرة يخرج منها ثلث المخطوطات متساوية إلى محيطها في
 مركزها والمركز المخطوطات المتبقية ويرى على هذا الترتيب السطح المتغير
 قطع الكرة فيكون ان يغير خط الشكل يكون سطحاً مستويًا ليندفع
 الاشكال واعلم انه اذا فرض خط من دوائر سطح الدائرة ما دام مركزها
 شكل نقطة يفرق على ذلك الحور جميع المخطوطات المتبقية الخارجة منها
 إلى المحيط متساوية كما يدل على شكل العرض في المثلثة التي قبلها في جهة
 تقعره فكذا اراد ان ليس تحت النقطة بل لا في غير ذلك والخط محيطها
 يسمى ان الخط المتغير يسمى محيط الدائرة ودورها ظاهر وقد سمى ذلك
 الخط ايضا دائرة وذلك النقطة مركزها أي ليس النقطة التي وسط
 الشكل كونها انه عمل وكذا وجد على الفراغ في الدائرة الضالحة
 أي اعزازه وكل من المخطوطات المتبقية الخارجة من المركز إلى المحيط سمى
 خط محيطها فاذا افترق نصف القطر على الاستقامة إلى ان ينتهي
 إلى المحيط تارة أخرى كان خطها أساسا ان الخط المستقيم للمركز

الدائرة التي كان في محيط الدائرة سمي قطرها وهذا الخط منصف
 بالمرکز كما يوضح هذا حيث الخطوط المذكورة بانها من الخطوط واما
 سمي القطر المدة تقطع الدائرة اثنى جانبيها والمراد المتكافؤ من
 اثنى جانبي الدائرة في الحقيقة فانه انما هو الخطوط المتكافئة من
 الخطوط المتكافئة الخارجة منها الى المحيط يسمى اسكن الخطوط وان
 كانت متساوية وهو منصف الدائرة اي القطر ينصف الدائرة وهذا الذي
 يطبق في القوسين المتساويين بالقطر كل منهما على نظرية يطبق كل من
 القوسين على الاخرى فخرج من المركز نصف قطرها ما يولد من مسطرة
 الكل والخزعة والوزن من ذلك ان الزاوية بين الحاصلتين من الخطوط
 في الجانبين ساويتان وسواء كان الاصل في القوسين في الجوانب
 الدائرة ومحيطها الى قطعتين مختلفتين ليس في الكل من قس المحيط
 قامة لكل من قطعتي الدائرة اذ ابدأ الخط الخط المستقيم فان القاسم من
 المستقيم فان القاسم من المستقيم ليس وترا القوس لنفسه من المحيط
 الخط سمي قوسا وقسم القوس بالوزن والقائمة ظهر وقسمه الى
 سطحين يسمى به القوس والوزن هي فاصل القوسين على الجوانب
 من الشئ وقسم القوس بالوزن باحد القطر والتميز ان القوس يسمى
 بالوزن كائنا ما كان من القوسين المتكافئة اعظم لانها وقسمه الى
 القوسين من قس القطرين ومن طائفة من المحيط سمي قطعا الدائرة
 اي السطح الذي يحيط به نصف القطرين وقطعة من المحيطين هما

للثمنين من قطع الدائرة وهو في كل حال من القطع كالباقي من القطر
 والظاهر من هذا انهم انما يشترط في هذا الشكل ان لا يكون للثمنين
 المحيط نصف الدائرة بل يكون اما العظم واما السغر فلا بد من نصف الدائرة
 قطعا مع ان الثمنين من القطر على طولها والشكل الحادث من تقاطع القطر
 لم يرد فيكون في هذا الصنف من سائر اشكال حذو شكل منها اقل من نصف
 الدائرة بل هو في كل السطح اعطى لهما من سائر الاشكال بل هو الاصل
 على كسجه المثلث في شمس هذا الجسم بقوه القوة مكررا ولم يشترط فيهم
 القوسين في هذا الشكل ولا شاع في الاستطلاح وفي هذا الحد من سائر الاشكال
 بل لا يظهر له كسر معني ويكون ان يكون لقطعه من جنسها على السور والواحد
 حذو يكون احراز ان الشكل الذي يشتمل على احد القوسين مع
 من جهة الحذو ولا اخرى من جهة التقعر فيكون له شكل مساو لغيره
 فهو من هذا القبيل ان تساوي القوسين لا يكون كما جمع لاختلاف حقيقتي
 القوسين ان تساويهما مع انهما حقيقتي من جنسهما كقوسين نظامتهما
 فلا يغير ان لا قطري احدها الطول والآخر اقصا ولا يقطر في الشكل هو
 الخط المنطبق في الفاصل بين زاويتي وبقطره لا يغير هو المثلث والنصف
 نظره في الشكل الواسل الى منتصف القوسين وليا ان هذه الدعوى يمكن
 لا قيام على شكل مناسب وفضل فنقول ان الخط الذي يكون هو مستقيما
 في هذا الحد نصف كلاً من القوسين بالتاسع والآخرين من ثلثه
 الامور وبالشكل اقل منها ثم هذا القطر لا يغير هذا الخارج من مركز القوس

[illegible]

القوس يمكن ان يغير قوتها او احد طرفيها وان اما احدها الشكل منطوق ثلثه
 واما الاخر فالشكل ثلثه او احدها الخطوط المنطقية انما كانت
 فمنها من تلك خطوطها كلها او بعضها حرة كما اذا قطع خطوطها بنصفين
 على النهم مثل ثلث من سطح السطح والاعادة خطان مستقيمان ومنه
 وهو نصف محيط الدائرة وكان ينبغي ان يقال وان احدها ليس منوط
 ثلثه فالخط ثلثه اذا لم يكن ان يحيط به سطح وسطح معين والآخر منوط
 ثلثه منطوق مستقيمة ومثل هذا الثلث لا بحث عنه في هذا الكتاب ثم
 ان اسم الضلع يفتقر الى اسم الثلث بل كل شكل يحيط به خطوط مستقيمة
 فذلك الخطوط اسمها ذلك الشكل فتمت مقارنتها الى الخطوط الثلث ومنه
 سائر احواله فقط وليس منها سوى السامع ومنه يختلف الشكل في قسم
 الاصل والفرع في الحاجة اليه في هذا الكتاب فان من سعة الجمع على ما هو
 المذكور بعد ثم في بعض كتب السامع قد فكر في الجمع منها ما هو
 في السامع لا بد من التمسك على الوجه المذكور ولا يمايزه المسمى في قوله
 مائة ونحوه في قوله او غير هذا يعني ان يكون له معنى في قوله مستقيمة
 وليس من ذلك في قوله مستقيمة او غير هذا يعني ان يكون له معنى في قوله مستقيمة
 افيد من ذلك الشكل الثلث والثلثين من اول الاسماء ان زواياها كانت
 كذا ثلثين فلا يمكن ان يقع في الثلث اكثر من قائدة واحدة او من غيرتها
 والباقيتان محالان على وجودها ان يكون بينهما احواله ولذا لم يدر في
 اربعة اشكال ان يكون الخطوط مستقيمة والسطح مستويا في اربعة اشكال

هو الحرف ط يخرج في الحروف الالهية وهو اللام وفيه التثنية واللام
 مذكور من تعريف الحرف هو ان ياتي في الالف من و من كتابه وفكرهم ان
 لمعد لا ينفذ من ذوات الحروف الالهية كما ان يكون فيه صنفان متوازيان
 طين فيكونان من سر ينفذ في الالف كما ان يكون في الصنفين المتوازيين
 متماثلين وكذا الحرفان لهما صنفان اخرين من تعريف الحرفين هما
 ان يكون صنفان هما وهو الحرف والخط الفاسم من الاثنين المتماثلين
 من كل صنفين كما ان يكون في الالف صنفان متماثلين فيكون
 كل من الشكل المذكور في الحرف ينصفه فيكون الشكل الاخرين
 متماثلين في كل الخطوط وفي الحرفين يكونان ينصفه فيكونان
 بالبراقين من صنفين المتماثلين فيكونان متماثلين في كل الخطوط
 متماثلين وفي الحرفين المتماثلين به مختلفان في المربع والحرفين متماثلين
 في كل الخطوط المتماثلين فيكونان متماثلين في كل الخطوط
 يتساويان في وقت تعلقان وقد يكونان متماثلين في كل الخطوط
 وتغير في كل الخطوط المتماثلين فيكونان متماثلين في كل الخطوط
 من صنفين من الخطوط المتماثلين فيكونان متماثلين في كل الخطوط
 فان كانا في الخطوط المتماثلين فيكونان متماثلين في كل الخطوط
 من صنفين من الخطوط المتماثلين فيكونان متماثلين في كل الخطوط
 في كل الخطوط المتماثلين فيكونان متماثلين في كل الخطوط
 في كل الخطوط المتماثلين فيكونان متماثلين في كل الخطوط
 في كل الخطوط المتماثلين فيكونان متماثلين في كل الخطوط

الخارج منها لا ينفك النظم للتدوير واختار من السطح للتدوير الاسطوانة
 والخرطوم للتدوير من الجسم المصنوع مما يشهد في الكرة وهي في الأصل التي
 يحد بها وجهها كرات وكروية وكذا أيضا ولا ينفك على خلاف القياس
 لتبديلها في جميع الخطوط المأخوذة بالنظر إلى الخارج وتبين من موقفي
 الشكلين لمن من كتابهم في الساعات كل نقطة من تلك الكروية يخرج منها
 نقطة خطوط استوائية المحيط الكرة ولم يكن تلك الخطوط في سطح مستوي
 فهو مركز الكرة وذلك النقطة مركزها والخطوط انصاف أطوارها على
 قياس من ظهرت في الدائرة والاقلام والخطوط المقصود بها الخطوط المستقيمة
 المتساوية الخارجة من المركز إلى المحيط ولذا أومسح مستوي بقطع الكرة إلى
 قطعتين محدقتين بمقادير غير متساوية فيكون في الشكل الأول من كتابنا
 الكرة دائرة موزونة بقطعتين متساويتين في القوة ويخرج محيطها بعض سطح الكرة
 وعازا فإن مركز الكرة كانت اعظم دائرة يقع فيها أي يكون في
 الكرة دائرة اعظم منها فإن أصل التقصير من هذا المعنى كثيرا ولا يحدثنا
 فعدا فخرج معاد الكرة الدائرة بمقادير غير متساوية في هذا الحكم بالمثل
 من تلك الدائرة فثبت من حيث يكون في دائرة اعظم الدوائر التي يقع في الكرة
 في الدائرة مركزها من تلك الدائرة غير متساوية في تلك الكرة وتبين
 الكرة بما هي بدو الدائرة التي هي اعظم فذلك لأن مركزها في وسط
 السطح مستوي للكرة في الصفة يتوسط جرم الكرة كما يشهد به القوة
 المستقيمة ولا خلاف والنقطة التي يتساوى الخطوط الخارجة منها إلى المحيط كما

النقطة

القطعة من محيط الدائرة المقطعة في الخارج يكون على السطح المستوي بقطعة المكونة
 لولي يوهن فان اسوق مركز القطب على مركز الدائرة التي هي قطعة القطعة
 على اقل الخطوط المستقيمة للشيء انهي المبدأ من ذلك المبدأ وان اريد الخط
 المستوي ينفذ ان يكون قياسه معاً من بعض القطب على
 ايضا يكون من اوتارها علم ان المكونة اذا اردت على نفسها ان يكون مجموع القطعة
 التي على سطحها هي محيطات عدائا لاسواءية او متساوية لا قطعتين متساويتين
 يساوي قطري المكونة مثلاً ان يقطب الدائرة على ان القطعتان يساوي ايضا
 قطري تلك الدائرة المتساوية ثم ان كل دائرة تقسم في المكونة يكون على سطح
 المكونة من جنس تلك الدائرة نقطتان يتساويان في المساحة كل منهما من محيط
 تلك الدائرة كما بينا في دوسوس في الشكل الأخير من اول كتاب في
 لا كرفيكون قطري تلك الدائرة على سبيل الحقيقة ان كانت تلك الدائرة
 متحركة وعلى سبيل الحقيقة والمجاز ان كانت غير متحركة وهي احد قطري تلك
 الدائرة الذي يكون على سطح القطعة المنفصلة منها قطب تلك القطعة
 المنفصلة عنها قطب تلك القطعة ايضا وهي على السطح من غير ذلك
 قطبها والجميع الى القطعة ويكونا محيط الدائرة يتساويان الدائرة
 ولذا قطع المكونة على ان يتساويان في المساحة ايضا في المساحة التي
 اولى الحقيقة بالدفع وهو يتم الدال او غيرها الحسن ان لا يصح شئ من ذلك
 عند اولى المسألة ان هذه القطعة ليس الحقيقة بالدفع فان محيط الدائرة
 الدائريين الصائغين بها من غير ان لا يماز بالناقص من محيط الدائرة

من النصف فقل الى ان يعود الى النصف الاول ان تسامح كان السطح المذكور
لغير نصف عدده يحصل من الجسم كما يحسن فلا خلاف ان يقال ان نصف السطح
الذي للجسم بالسطح في الاصل الاول ان الدور من طرفه الاول نصف عدده
محدود بنجم مثله الجسم ولما الجسم المتاح في السطح الاصل على ما ذكر في العلم
فكل من طرفيها انفسا من الخط وان يكون بين هذا الجسم والسطح فيهما
فان لم يثبت فلهذا تخطى فكرة وكاننا العدد من النصف حصل من جسم من
بالجهد مما سبق من فكرة عدد من انفسا القطعة الدائرة وما ينبغي ان يكون
القطران متساويين والقطبان لا يقدرون ان يستلزموا في القطع والجزء
المباين فلهذا القطع من النصفين ان كانا من طرفي مختلفين والاول افراد
لنصف الكرة بشرط ان القطع من طرفه واحد وكلها اسفل من نصف قطر
الكرة ان كانا ليست فليطبق فلهذا هو ان يكون من طرفي بالضرورة هذا هو الخط
من ان كانا من النصفين الجسم الذي سطح مستدير واحد والجسم الذي يكون ذلك
اشبه بالعدد من ان يكون الجسم او كانا من هذا الجسم على الوجه فكونه محيطه
لا سطح واحد وان كانا من ذلك صرح بعض الاقوال ان الجسم المستدير من
عدده من ان كان السطح الذي على قطره لا يكون نصف عدده وقدر السطح الذي
بالسطح محيطه فبذلك يتبين ان كلاهما الجسم من نصفه ان كانا فلهذا كانا
والا لولا انهما لا يتبين من انهما اوجه او غير ذلك فلا خلاف ان السطح المستدير
مستطير من جهة الجسم لا سطح ان كانا من طرفي مختلفين بالضرورة فلهذا كانا
بالسطح من جهة الجسم الى النصف فلهذا ان يقال ان السطح المستدير

حصة بالذكري لما ان سمي باسم خاص وهو يكون قائما وما ان لا سمي
 قياسا لمعرفته وان اعطاه سنة من بقايت سمي به سمي قبل من غيره
 من تلك وهو ان ياتي بتوابع ارتفاع في على هو في القوة البنية المراج ^{لذلك}
 بحيث الطبيعة بها وهذا ايضا نوع من انواع الاستطوانة المستطوية ^{لذلك}
 فثاني من الجهات فامدتها وراسها فالجميع يكون متساوية فليسا
 متطوعا ^{لذلك} ^{لذلك} فالثاني بعضها على بعض فان الفصول المذكورة في كل
 ثلثة متطابقة على قوائم على نقطة زاوية للقلب وكل فضل منها هو في
 السطح الاخر ^{لذلك} بالاربع من مائة من كل واحد وكل من بينهما قائم على الآخر ^{لذلك}
 من هذا وكل ثنائي منها متوازيان بالاعراض منها والحوادث الخارج ^{لذلك}
 على الشكل وهو نقطة من الما لا يكون نقطة منه ابعد من القاعدة
 سواء كان بعد نقطة العرض من الما لا يكون بعد ذلك النقطة او اجما ^{لذلك} اذا في
 على قاعدة سمي ارتفاع الشكل فامدته السطح مستقيم يكون في اسفل بحيث
 لو اخرج ذلك السطح في الجهات يكون ذلك الخط فيه سواء كان متصلا ^{لذلك}
 المستطوي على امتداته وانما اخرها بان كان الحوادث الخارج ^{لذلك} من الزاوية
 للمادة في الثلث المخرج الزاوية لا يصل الى السطح للثلاث كما لا يصل الى احدى
 سطح الدائرة فامدته فالتساوي على ما ذكرنا في يكون فليدفع الخط ^{لذلك}
 فكل واحد من نقطتيه مقابلا لنقطة الاخرى فكل واحد من الجسم سطح مستوي ^{لذلك}
 الجسم او سطح او اخرج ذلك السطح صاعدا واما لو كان الجسم كرويا ^{لذلك} فكل واحد
 من تلك فكل واحد من سطحها ^{لذلك} فكل واحد من سطحها على نقطة مقابلا على الشكل ^{لذلك}

॥

ابد و حطين مستقيم يحطين لسطح منقسم على وجهين و اذ انظر اورد
 شكل من اب ج ا و ح نصف قطر هذه الدائرة و قد بينا انهم ان الدائرة
 للمكانين من القطر المحيط مستقيمان و انما ياباه بان مقاديرنا
 فكلما زعمنا واه و انما يجر مساواة الجزء للمواضع من الخط المكم
 ثابتا فكلما خط مستقيم و لو كان سامة سائر المستقيمات و حقا
 نحو الحاصل و الخط هو الزاوية و ان كانا جميعا كانا مجتمعين و قد بينا
 بل الجزء و قد عرفنا و انما نقول اننا مستقيم و هو بالخط بقوله
 متوسط للتطبيق و قد بينا ان كان الخط المخرج من مركز الخط
 و ح يذهب اليه ذلك بالربع و الدور و قد بينا ان هذا يحتاج الى ايراد
 اشار على ان من البديهي ان هذا لا يكون في سائر الدوائر و انما
 و قالوا اننا انما ان سامة الخط ليست من سائر الدوائر المستقيمة و انما
 بانهم المستقيمة و باحوال التعديل و الحاصل من حيث الدور و من حوله
 و قد بينا انهم قد بينا ان هذا لا يطبق على المواضع من الخط و قد بينا
 فليبق لنا متناهي الى ان يصح لنا ان سامة الخط ليست من المستقيمة
 يتوقف على ان يكون الذي يعرف منها الاصل السطحي الذي يتقارب السطوح
 و لو لم يكن الذي يتقارب السطوح و انما يجر مساواة الجزء للمواضع من الخط المكم
 خطوط و حوله و قد بينا ان هذا لا يطبق على سائر الدوائر و انما
 و قد بينا اننا انما ان سامة الخط ليست من سائر الدوائر المستقيمة و انما
 من حوله و قد بينا ان هذا لا يطبق على سائر الدوائر و انما

فلو افترضنا ان كل اقطار اقلية فيها واجادها واما ان افترضنا ان
 بعضها واما المصنف فلا يمكن تقديره على هذا الوجه اي يتوسط تطبيق المستقيم
 على دائرة جدا اخرى وانما المستقيم فله ينسوي والتطبيق بينهما لا
 هذا الاستقامة عن المستقيم او لا الخط الذي هو المصنف وقد يتصور
 بان يكون التطبيق بينهما على سبيل التدوير كما ان لو فرضت كوة على سطح
 ومكانت الى قسمها فانه يتطبق محيط دائرة على خط مستقيم ومنه
 انما يصح ان لو كان الخط من كمان الخط المستقيم لكانت الكوة السطح على نقطة
 منة في الخط ومنه من كمان خط السطح على نقطة اخرى من حيث
 لم يفسد من القطعتين شي من الخط وهو مستقيم فتسالي العقدة المستقيمة
 لتكامل الخط منها وقد برهن على اعتداله في الحكمة ولبس انه يمكن ان تعرف
 قوس منة اذرة مبطنة في كوة واحدة اسكن ان يصح تنويع جميع الجوانب
 العظيم المرفوعة وقد ذكرنا في القوس التي هي اجزاءها واما الدوائر السكا
 التي في تلك الكوة فلا يمكن ساحتها بتدوير القوس لعدم اسكان التطبيق
 ثم يمكن ان يعرف قوس من من حيث معينة واما ما يصح تنويعها
 العناصر السابقة فكلها المعتبر في مكان التطبيق وكل محيط دائرة يمكن
 استقامة بالقرب من بعضها يمكن استقامة محيط الدائرة بل ان كانت
 الى الخط المستقيم بالقرب من بعضها وقد ذكرنا في القوس من من حيث
 فلو كان استقامة فان الدائرة من من حيثها انما تستقيم محيطها
 الى اجزاء معينة فلو افترضنا ان السطح المستقيم يستقيم في كل



قد بينا ان شئ من دقة مثلث في كثير الدائرة التي محيط الدائرة الذي من ثلثه
 انشأ قطرها مثل سبع القطر والجزء من عشرة اجزاء من احد وجهين اجزاء
 من القطر فان ضربنا المثلثين في ستة حصل ٣٩٧ فيجاء ١٧
 عشرة اجزاء منه ١٧ والبقية ١٧ ينما اجزاء واحد من اربعة اجزاء وسبعة
 وتسعين جزءا فيكون قطرها اربعة اجزاء وسبعة بالقرين يكون نسبة
 القطر الى المحيط كسبة الى احدى اوجه ١٧ والبقية ١٧ فيحصل مقدار نسبة
 المحيط الى القطر بان نرم فضاء مثلث كثيرة متساوية في الدائرة طرقت عليها
 مثلثات لها ارتفاع يخرج محيط المضلعين بالقول بعد المنوي ستة ونصف
 المثلثات فينما اربعة اجزاء على اقل من نصف من الاكثر فحصل الدائرة كالحصا
 اقل من محيط المضلع كالحصا وانما من محيط المضلع كالحصا وانما من محيط
 المضلع كالحصا فيكون ثابتا من المصاحف وكل كان عدد اضلاع المضلعين كثر
 كلما انما فيكون اقرب الى محيط الدائرة استقر محيطه لا يتغير منها كونه
 للقديم والمضلع الذي استقر منه اوشيد من محيط الدائرة كان فاستقر
 وتبين ان الدائرة المشكورة من محيط الدائرة العظام للمضلع كونه
 بطول من مصر كثيرة فضاء العظام للمضلع من افضل المناظر فيها من الدوائر
 جسد الكائن المضلعين والنوع كثيرة عدتها ثمانية الف وخمسة اثنى
 الف اربعة مائة وثلاثون استخرج منها اربعة اضعاف منها اربعة
 فالحصا ثمانية الف وثمانون محيط الدائرة بمساحة ١٧
 ثلثه على ان القطر واحد والبقية ١٧ ومن اكدوا اشيد على ارج

الاول وان كان المخرج اكثر من ربع الزاوية فاعلم ان المثلث
 منها الثالثية سبعة بعد موقع العمود الخارج من الزاوية العظمى مع وترها
 من احد الزاويتين المتساويتين بالترتيب فنقول ان هذا العمود يقع داخل
 المثلث من الزاوية من المثلثين على طرفي الزاوية المذكورة وان كان المثلث
 من الزاوية العظمى هو الذي هو وترها فانه يقع هذا العمود خارج المثلث
 يحصل من هذا العمود وضع الزاوية والوتر بعد الاخرى احسنت فيه
 فثبت وصحة وهو ان في المثلث القائم الزاوية يقع هذا العمود
 داخل المثلث من اي زاوية الخارج وان كان المخرج الزاوية فان اخرج
 من الزاوية القائمة يقع خارج المثلث ويكون لا يختلف الحكم ان هذا
 العمود الخارج يقع نصف الضلع الذي يقع عليه يوصل المثلثين بالمثل
 اذا اخرج العمود من زاوية على ضلع يكون المماس من وتر هذا العمود
 في نصف ذلك الضلع فثبت ان المثلثين متساويين المثلث قائم الزاوية او
 منفرجا المماس الزاوية او التقصير الذي ذكره الله تعالى في سورة
 لا يخرج الى الخارج القاعدة فاذا وقع العمود خارج المثلث والعمود
 لا يمكن ان يقع في المثلث ان ضلعي الزاوية الخارج متساويان والعمود قائم الزاوية
 متساويين فنصف وتره موقع العمود وان كان ربع كل من الضلعين
 ربعا غير ربع مخرج العمود ربع بعد موقع العمود من الزاوية
 فاما ان العمود واحد والشاهدان متساويين فيبقى ان يكون متساويين
 العمود من كلتا الزاويتين متساويين فطريق معرفة موقع العمود

[illegible]

فلو كان جرح ضيق جميع الأضراس وله فضل من الضيق على جهة جرح
 فضل على الجانب وبه فضل من الضيق على الجانب الآخر فلو كان جرحاً
 لا يصير به كمشورح فإذ نصف جميع الأضراس وقطره طيب موداً
 الطعن في العمود على كماله من زاوية ب ك مع زاوية ب ك ط
 مساوية لزاوية ب ك ط وبه د و مع زاوية ب ك ط مساوية لزاوية
 ب ك ط وبه ب ك ط بالاناف والمثلثين من أول الأول وزاوية ب ك ط
 فالتان يكون زاوية ب ك ط فتناف ب ك ط متجانسة
 وذلك ب ك ط ب ك ط ب ك ط ب ك ط ب ك ط ب ك ط ب ك ط ب ك ط
 ك ط ب ك ط ب ك ط ب ك ط ب ك ط ب ك ط ب ك ط ب ك ط ب ك ط
 في ج ك ط ب ك ط ب ك ط ب ك ط ب ك ط ب ك ط ب ك ط ب ك ط
 لا طيب كنية أه ك ط ب ك ط ب ك ط ب ك ط ب ك ط ب ك ط ب ك ط
 عند اللامعة فطرح ب ك ط ب ك ط ب ك ط ب ك ط ب ك ط ب ك ط
 الباء أنظر به في فقه بقاء كان بنية مراح الطاء السبع الد في أه
 كنية الطاء في فقه مراح ب ك ط ب ك ط ب ك ط ب ك ط ب ك ط ب ك ط
 الطاء ظاهر من مثلث ب ك ط ب ك ط ب ك ط ب ك ط ب ك ط ب ك ط
 فإذ لا الضيق من في العمود في نصف فلو كان طيب أه في
 أو نصف الضيق ب ك ط ب ك ط ب ك ط ب ك ط ب ك ط ب ك ط ب ك ط
 ك ط ب ك ط ب ك ط ب ك ط ب ك ط ب ك ط ب ك ط ب ك ط ب ك ط
 ب ك ط ب ك ط ب ك ط ب ك ط ب ك ط ب ك ط ب ك ط ب ك ط

الطاء

الفرق بينهما في كونهما في نفس جميع الاختلافات ولا فرق بين من
يشتبه جميع الاختلافات أو لا في أحد خصوصاً والخاصة في غاية تمام الجليل
في التشابه بين من في المصنوع والخاصة في غاية تمام الجليل في غاية تمام الجليل
في نفس جميع الاختلافات ما ذكر في المطلوب ثابت وفقدانها الرضاء وإنما هو
هذا البرهان لا يثبت في شيء من الألفاظ من هذا والله الموفق
وسأتم شرح الراجح يحصل من مزيل عدم التمسك في نفسه وسأتم شرحه
يحصل من مزيل جعله في نفسه هذا التمسك في شيء لا في شيء في غاية تمام الجليل
من مزيل جعله في شيء لا في شيء في غاية تمام الجليل في غاية تمام الجليل
فقد روي في نسخة واحدة في الراجح مقلد من نسخة واحدة في الراجح مقلد
هو قوله في المثال مزيل من نسخة مقلد في الراجح مقلد في الراجح مقلد
يشتبه مقلد في الراجح مقلد في الراجح مقلد في الراجح مقلد في الراجح مقلد
أما في الراجح مقلد في الراجح مقلد في الراجح مقلد في الراجح مقلد في الراجح مقلد
مقلد في الراجح مقلد في الراجح مقلد في الراجح مقلد في الراجح مقلد في الراجح مقلد
فأولئك بالناظرين من أول المصنوع في شيء في الراجح مقلد في الراجح مقلد في الراجح مقلد
منهم آه ويلاحظ في الراجح مقلد في الراجح مقلد في الراجح مقلد في الراجح مقلد في الراجح مقلد
في الراجح مقلد في الراجح مقلد في الراجح مقلد في الراجح مقلد في الراجح مقلد في الراجح مقلد
منهم آه في الراجح مقلد في الراجح مقلد في الراجح مقلد في الراجح مقلد في الراجح مقلد في الراجح مقلد
مقلد في الراجح مقلد في الراجح مقلد في الراجح مقلد في الراجح مقلد في الراجح مقلد في الراجح مقلد
في الراجح مقلد في الراجح مقلد في الراجح مقلد في الراجح مقلد في الراجح مقلد في الراجح مقلد في الراجح مقلد